



ファインスチール

Summer 2012

夏



CONTENTS

01 特集1

全国ファインスチール流通協議会 1周年記念

ファインスチールの普及と取組みについて

05 ファインスチールを使った

逗子のアパートメント

三つのイエガタ ——

設計：K2YT / 小池 啓介 + 山本 匠一郎

09 板金工事に関する用語集その21

11 建築めぐり

テーマ建築 9 丸山雅子

13 街でみかけるファインスチールの施工例 その11

一般社団法人 日本鉄鋼連盟

全国ファインスチール流通協議会
1周年記念

ファインスチールの普及と取組みについて

—— 理事長 永井 峻

東西の亜鉛鉄板問屋組合の統合により、新組織として「全国ファインスチール流通協議会」が誕生して早1年。これまでの、そしてこれからの、ファインスチールの普及活動について、また流通協議会として取り組むべき今後の方向性など、永井理事長にお話を伺い記事にまとめました。



全国ファインスチール流通協議会の設立の経緯と目的

経緯

昭和22年、23年当時政府の指導に基づき亜鉛鉄板製品の安定供給を目的に設立された亜鉛鉄板東部問屋組合、亜鉛鉄板西部問屋組合が合併し、平成23年5月16日に全国ファインスチール流通協議会として新たに発足し、将来的には全国を網羅する団体を志向しております。

狙いと趣旨

一般社団法人日本鉄鋼連盟／市場開発委員会（建材薄板技術・普及委員会）に所属する業界唯一の流通団体として、コンプライアンス精神を遵守してファインスチール普及推進、並びに需要創造に力を注ぎ、環境問題並びに業界の発展に寄与して参ります（併せて会員相互の啓蒙及び親睦に資する事を目的とした事業内容を行っていきます）。

この1年を振り返って

この平成23年度の主な活動をご紹介します。

■発足披露パーティ開催

全国ファインスチール流通協議会発足披露パーティを建材薄板技術・普及委員会に所属するメーカーもお招きし鉄鋼会館で開催いたしました（平成23年11月）。



■ファインスチール普及推進ツールの製作（平成23年12月）

普及推進ツールの第一弾として、業界内部への浸透と外部へのアピールを目的とした、新しいロゴマークとキャラクターを使用したポスター1万部とステッカー5千枚を、会員会社39社（発足時）と建材薄板技術・普及委員会に所属するメーカー23社へ配布いたしました。



ステッカー



ポスター

普及推進ツールの製作のために、ファインスチールを広く知ってもらうために、**ロゴマークとイメージキャラクターを設定しました。**



①ロゴマークの設定

ファインスチールの特性「きれい」「つよい」「やさしい」を抽象化し、ラインをイメージで形にしています。直線でつよさ、均一に並ぶことで美しさ、ラインの繊細さでやさしさを表現しています。



②キャラクターの設定

ファインスチールを建材として施工する場合、カラーや形状を含めたデザインの汎用性の高さが最大の魅力です。既存の形状にこだわらず自在な加工が可能なので、お客様のニーズに合わせ自在に色や形を変化させ提供できます。そのファインスチールの特性をキャラクターに反映させています。

進化した鉄

③コピーの設定

ファインスチールの名称に対して、さらに新しい位置づけであることを訴えるため、キャッチコピーを設定しました。今後は一般の方にも理解してもらいやすい言葉で展開し、新しい素材であることを誰もが認識できるようにしていきます。

■賀詞交換会の開催

建材薄板技術・普及委員会に所属するメーカーもお招きし、旧東部問屋組合所属会員会社は東京の鉄鋼会館、旧西部問屋組合所属会員会社は大阪の日航ホテルにて開催いたしました（平成24年1月）。

■公式ホームページの開設（平成24年4月）

全国ファインスチール流通協議会独自のホームページを開設。ファインスチールとは？をテーマにキャラクターを活用した一般ユーザーをファインスチールへ導く内容となっています。

<http://www.zenkoku-fs.com/>



■なでしこリーグのオフィシャルスポンサー契約を締結（平成24年4月）

一般社団法人日本女子サッカーリーグと、同リーグが主催する「なでしこリーグ」、「なでしこリーグカップ」および「チャレンジリーグ」(以下、総称して「なでしこリーグ」)とメーカー様の支援のもと、オフィシャルスポンサー契約を締結しました。女子サッカーリーグの更なる飛躍と挑戦し続ける姿を応援するとともに、スタジアムに展開しているバナー広告「FINESTEEL?」の文字から少しでも多くの一般消費者の方々へ興味を持って貰うきっかけとなっています。



■全国建築板金業者大会でポスターを掲示

山梨県甲府市で開催された第64回全国建築板金業者山梨大会において受付にサインボード、会場各所にポスターを掲示させていただき、全国からお越し頂いた板金工業組合の皆様に向けてPRをいたしました（平成24年5月）。



今後のファインスチールの普及活動について

■ファインスチールに関する調査及び統計の作成

ファインスチールの流通在庫統計を新たに調査・作成して参ります。

■ポスターの配布（平成24年5月）

継続したツールとして年2回、ポスターを製作し、会員会社40社（平成24年5月時点）と建材薄板技術・普及委員会に所属するメーカー23社へ配布いたしました。



■媒体への広告掲載（平成24年6月～）

全国の板金業者、約9千社が加盟する全日本板金工業組合連合会（全板連）の発行している業界紙、「板金新聞」への広告掲載をはじめ、各種媒体でのPR活動を行って参ります。

■イメージキャラクターネーミング募集

平成24年6月～10月の期間で、全ユーザーを対象とし、イメージキャラクターのネーミング募集キャンペーンを行っております。ネーミング決定後は応募者の中から抽選で賞品の贈呈を予定しております。

■なでしこリーグへの協賛

引き続きなでしこリーグへ協賛するとともに、リーグとタイアップした試合会場でのイベントなどを企画しております。

全国ファインスチール流通協議会の今後の方向性

全国を網羅する団体を志向し、流通の立場から、「地震に強く、環境に優しく、表面がきれい」等のファインスチールの特徴を強調し、設計事務所、工務店、更に一般消費者への普及を目的としてこの1年間浸透させていきます。



ファインスチールって？

FINE STEEL?

ボクらは「進化した鉄」

News!
キャラクター
ネーミング
募集します!
詳しい内容はホームページを
ご覧ください。

ボクらの
特長

Beautiful
表面がきれい

Strong
地震に**つよい**

Gentle
環境に**やさしい**

鉄の長所を最大限に活かしながら進化した鉄「ファインスチール」は、暮らしを支える素材として皆さまの理想のカタチを実現していきます。

<http://www.zenkoku-fs.com>

詳しくはこちらに
アクセス！

進化した鉄 ファインスチール

FINE STEEL
全国ファインスチール流通協議会

伊藤忠丸紅スチールAP 株式会社	協同商事 株式会社	株式会社 セキノ興産	株式会社 中七	三井物産鋼材販売 株式会社
井上定 株式会社	株式会社 カネキカナカオ	大川鋼業 株式会社	西山鋼業 株式会社	三井物産スチール 株式会社
福留商事 株式会社	株式会社 協和	高木 株式会社	ニスク販売 株式会社	明治鋼業 株式会社
株式会社 梅本商行	株式会社 佐渡島	田中金業 株式会社	日経商事 株式会社	株式会社 メタルワン
株式会社 エヌコム	JFE商事薄板建材 株式会社	丹星商事 株式会社	日本鋼板 株式会社	株式会社 メタルワンサービス
株式会社 大塩	JFE商事住宅資材 株式会社	津野鋼業 株式会社	白洋産業 株式会社	株式会社 ワカキ
株式会社 カクイチ	JFE西部薄板建材 株式会社	辻鐵鋼 株式会社	ビルトマテリアル 株式会社	株式会社 和興スチール
片山鉄建 株式会社	相互金属 株式会社	株式会社 トーセン	株式会社 松木興会	株式会社 源辺藤吉本店

全国ファインスチール流通協議会は
女子サッカーリーグ
「なでしこリーグ」を応援しています。

Pienus
なでしこ
LEAGUE.



ファインスチール
を使った
**建築
設計例** 302

逗子のアパートメント

三つのイエガタ

設計：K2YT / 小池 啓介 + 山本 匠一郎

(P7下の写真は、新建築社写真部撮影© その他の写真は、45g Photography© 撮影)

山の斜面に連なる 3つの切妻屋根

神奈川県逗子市、山々に程近い住宅地に小さな集合住宅がある。都心部から離れた静かな住宅地のなかで、三つのイエガタのボリュームが並ぶシルエットが印象的だ。道路側には開口がなく外界に対して閉じているが、斜面側には1・2階ともに大きな開口が設けられ、玄関側とは一転して開放的な印象である。白、グレー、シルバーと無彩色で統一されたシンプ

ルな仕上げが、複雑なボリュームにそれぞれ異なりながらも統一感のある、不思議な印象を与える。

施主の空間と 賃貸入居者の空間

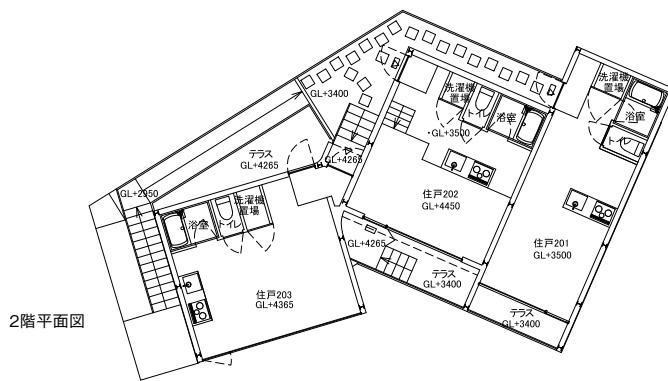
施主が所有していた土地を使って、施主の夢であったボランティア活動のためのスペースとして建設された。上階には賃貸用の居室を3室設け、1階のボランティアスペースは入居者用の共有空間としての役割も果たす。手芸教室や小

さな音楽会も開くことができ、ときには施主の孫など来客のための宿泊所となる。建物のデザインは全て設計者に委ねられた。折れ曲がった形の平面について設計者の小池氏は「この敷地で施主の要望にあった3台分の駐車場をとれるスペースは限られる。また日照を確保するために建物をできるだけ道路側に寄せる必要があった」と語る。合理的に、土地にふさわしい形状をつくりだしたのである。

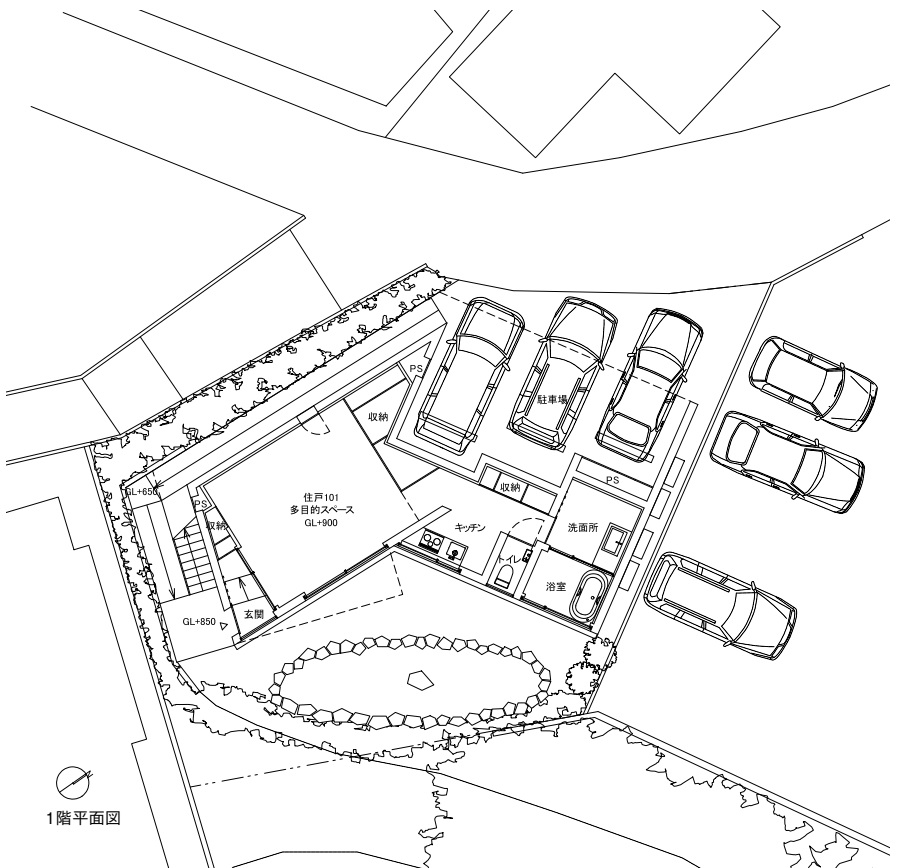
2階に関しても様々な条件を考慮すると、平面の形状は自然と決



北側より見る。201、202の下には駐車場。



2階平面図



1階平面図

まっぴったという。限られた空間に配置する過程で、3戸の形や並ぶ方向にズレが生じ、リズムカルな凹凸がうまれた。合理的に導きだされた平面に対し、屋根の設計にはスタディが繰り返された。

複雑な平面に対し、屋根はシンプルな設計をめざしたという。山に近いこの土地では、樋が必要な陸屋根だと落ち葉等が詰まり、頻繁なメンテナンスが必要となる。使用者への負担も考慮して切妻とし、法規にのっとってそれぞれの角度が決まった。

周辺住宅との調和、 自然との調和

山側に大きく設けられた開口は、この建物の特徴のひとつだ。単身者用賃貸という性質から、入居者には若者が想定される。高齢者の多い周辺住民との生活時間帯のギャップを考慮し、住宅地側には開口を設けず光や音のもれを防いだ。密集した住宅地では敬遠され易い大きな開口も、ここでは窓の外に住宅がなく、他人の目を気にせず開放感を楽しめる。大きな長方形の窓によって切り取られた山の景色には風景画のような趣がある。隣接する土地の所有者の承諾を得て、窓からのぞく斜面に育て始めた蔦もその魅力を引き立

てるであろう。また、施主の要望で設けられた池のある庭も、より自然に近い野趣あふれる雰囲気求めたと小池氏は語る。

施主と入居者、そして周辺住民が一体となって周囲の環境に手を加えていく。季節によっても異なる窓の景色は、今後もさらに変化し成長していくだろう。

シンプルな空間

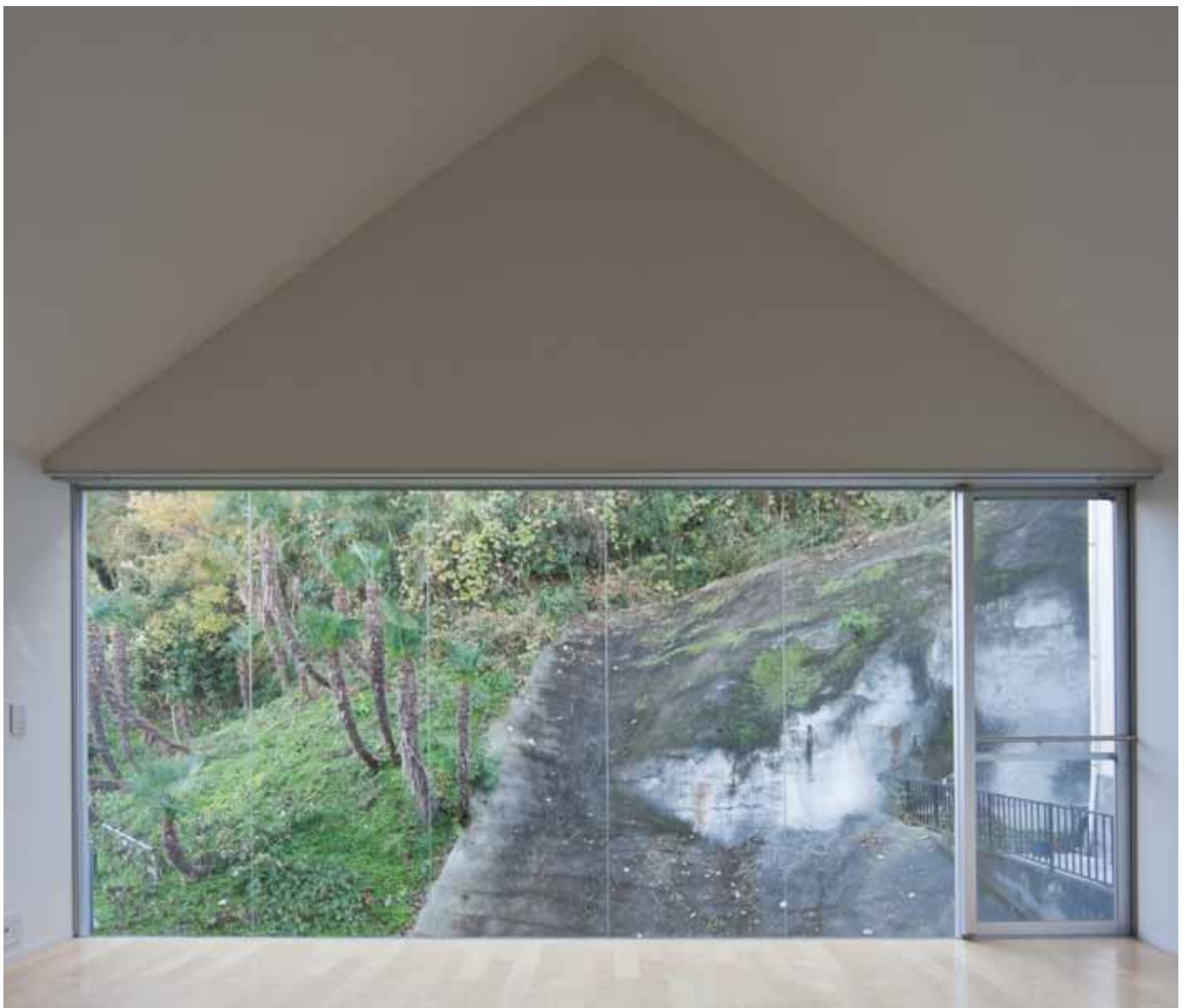
抽象性を帯びた建物を創りたかったという小池氏。氏は賃貸3戸の違いをボリュームのみで現すために、内装は3戸とも共通させた。照明の追加、床の貼りかえなど、入居者が手を加えることに関しては施主も氏も寛大である。

ある部屋は大きな窓の前に鏡を置いて自然豊かな空間を最大限に楽しめる美容室として使用されている。また、ある部屋は長い壁面に作品を飾ってアトリエとして使用される予定がある。以上のように入居者がそれぞれ独自の使い方をうみだしつつある。

賃貸でありながら、愛着のもてる空間をつくりだすことができるというのは、このアパートメントの大きな魅力のひとつだ。

ファインスチールの 表現力

「ガルバリウム鋼板が持つ、時代と共に洗練されてきた均質な印象は、今回目指した建物の特性に



203より南東の山林を見る。



201のキッチンより見る。

202のキッチンより見る。

鋼板の新たな使い方も検討している。異なる幅や色を組み合わせたり、斜め方向に葺いてみたりなど、新しい利用手法に挑戦したいと語った。とくに色は、白やグレーを組み合わせ、時間によって表情の変わる建築をつくることができるかもしれない。

未完成な空間

施工から約1年、庭の植栽や大きな窓から見える風景は人と自然の力で変化を続けている。建物内部も、新たな入居者が現れる度に全く違う姿になるだろう。逗子のアパートメントは、設計者が目指した通りのプレインな空間だからこそ、何色にも染まる可能性を秘めている。この建築に完成はなく、常に未完成な状態で新たな季節、新たな人を待ちつづける。

よく合っていると思う。建物全体をできるだけプレインな印象にする、という狙いを最大限に引き出せた」と小池氏は語る。今回採用したシルバーカラーは光を反射し

て周りの風景を写す効果があり、建物自体の存在感を弱めてうまく周囲にとけ込ませている。「建物全体が優しい感じになった」と小池氏は語った。氏はガルバリウム



断面詳細図

設計：K2YT / 小池 啓介 + 山本 匠一郎 (株式会社 ケーツーワイティー)

株式会社 K2YT (ケーツーワイティー) / 〒106-0031 東京都港区西麻布3-1-25 金谷ホテルマンション2F

[tel] 03-3497-0667 [fax] 03-6447-2641 [e-mail] info@k2yt.net [URL] http://k2yt.net/

レポーター：東京大学 大月研究室 栗野 悠 (M2) 泉谷 春奈 (M1)

① アスファルトルーフィング

アスファルトルーフィングは金属屋根を始め他の屋根の下ぶきとして用いられる代表的な材料である。

下ぶきの機能は、屋根の防水性の向上と、屋根材裏面の結露水の滴下防止や塵芥の侵入防止などがある。また亜鉛鉄板やカラー鉄板では野地材として木毛セメント板をよく用いるが、その場合の木毛セメント板と鉄板の直接的な接触を防いで、鉄板の腐食も防止する効果も大きい。アスファルトルーフィングは、有機質繊維をフェルト状にしたものに、加熱溶融させたアスファルトを含浸させる。そのあと余分のアスファルトを除いた後表裏面を塗覆目的のアスファルトを塗る。さらに両面に鉱物質の粉末を散布し冷却する。この原板を所定の幅に切断し、ロール状に巻き取って製品となる。

規格としてはJIS A 6006「アスファルトルーフィング」があり、種類としては35kg品と45kg品とが定められている。幅はいずれも1,000mmで、1巻の長さは21m以上である。

しかし、屋根の下ぶきとして用いられているのはJIS外品である22kg品である。その理由としては下ぶきではこの程度の品質でも欠陥が生じないことと使用面での実情を考慮したものである。建築学会の屋根仕様書やその他の公私機関の仕様書でも22kg品となっている例は多い。アスファルトルーフィングと同様にアスファルトフェルトがあり、そのうち20kg品が下ぶき材として用いられる。

しかし、アスファルトフェルトはルーフィングに較べると防水性や耐熱性に相当な差があり、ルーフィングがよい。

② シングル葺き [しんぐるぶき]

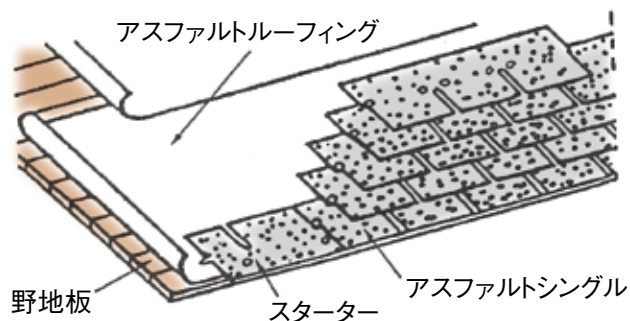
シングルというのは、ある決まった長さ、幅、厚さと形の木材、アスファルト系材、石材、瓦、コンクリートや石綿スレートなどの薄い板状の屋根葺き材の総称です。

このうち、我国ではアスファルトシングルがよく知られています。勾配のある屋根の表面を図のように、互いに重ねあわせながら、下地に釘か接着剤で葺かれます。

ところでアスファルトシングルは今からおよそ100年前にアメリカで生まれました。今でもアメリカでは住宅を中心に根強い人気があるようです。しかし、我国では耐火・防火の関係上多くの需要はないようです。

また針葉樹材を薄くそいで板状にしたウッドシングルがあ

ります。カナダのログハウスの屋根に葺かれたのを見たことがあります。これも耐火・防火については疑問が残ります。



③ 雪止め [ゆきどめ]

屋根上の積雪が滑り落ちることを防ぐため、屋根面に設ける装置を「雪止め」といいます。また「雪留め」と書くこともあります。

雪止めには、図のAのように棟と平行に丸太、角材や形鋼を配し、棟からは鎖や鉄線で引っ張っておく方法が昔から行われているものです。この場合、1本の横材に集中して雪の荷重が加わり、吊っている棟の部分に非常に大きな力が作用し、雪の量によっては棟が破壊することもあります。

図のBは屋根葺き材自体に雪止めが付いているものもあります。図は雪止め瓦の例です。この雪止めのポイントは、なるべく数多く平均的に配置して、1箇所には大きな力が掛からないようにすることです。

図Cは長尺瓦棒葺用の雪止めの例です。このタイプの特長は、板に孔を開けずに取り付けることにあり、そのため雨漏りの心配がないことです。しかし、過大な雪荷重が加わると、荷重に耐え切れず雪と一緒に滑り落ちます。これらの他、住宅用石綿スレートや波形石綿スレート葺きなど重ね合わせて葺く屋根用のもので、重ねの部分に差し込んで下地に固定するものがあります。



雪止めを取り付ける場合、雪荷重が雪止めの耐力より大きいと単に雪止めが脱落するだけでなく、滑って落ちるときに屋根面を傷つけることがあります。できるだけ多くの雪止めを設け、1箇所にも雪荷重が集中しないようにすることが大切です。

④ 熱伝導率 [ねつでんどうりつ]

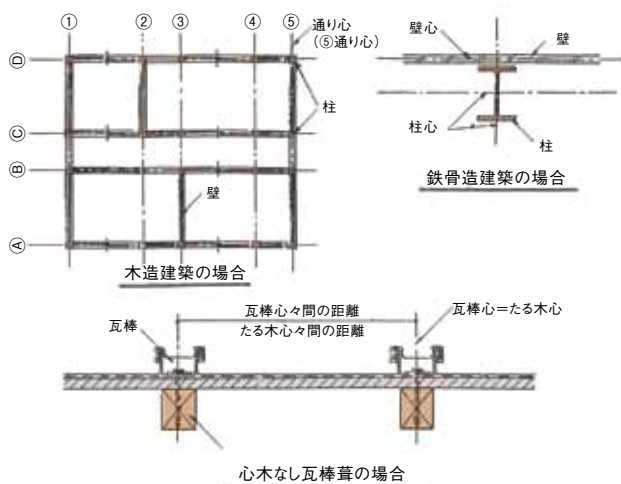
物質中を伝導する熱特性をあらわす比例定数で通常 λ (ラムダ)で表わす。ある単位面積と単位厚さ—通常1㎡と1m—の物質の両面に単位温度差—通常1℃—を加えたとき単位時間当り—通常1時間—に物質内を通過する熱の量である。単位はkcal/mh℃がよく用いられる。熱伝導の利用の仕方として例えば発泡ポリエチレンの λ は0.033 kcal/mh℃程度であり、一方木毛セメント板は0.086~0.13である。

そこで両者の断熱性能は λ の値に反比例するから、ポリエチレンの断熱性は木毛セメント板のそれより2.6~3.9倍あることになる。従って、発泡ポリエチレンが4mmの厚さの場合、厚さ10.4mm~15.6mmの木毛セメント板と同じ断熱効果があるといえる。

熱伝導率は、物質の比重が小さい程小さく、つまり熱断効果が高く、比重が大きくなると、それにつれて熱伝導率も大きくなる傾向にある。

また熱伝導率は、その物質が置かれた周囲の温度が高くなると大きくなるし、一般的に断熱材といわれている物質が湿気や水分を多く含むと熱伝導率も大きくなる。例えばグラスウール断熱材が濡れると水とほぼ同じ熱伝導率となり著しく断熱効果を損うこととなる。

余談ながら自然界で最も優れた断熱材は、空気である。ただし空気を大きな容器に入れある部分を熱すると空気は対流を起す。ちょうどヤカンの水を沸かすと同じである。従って空気を利用するには空気が動かないようにしなければならない。



木造住宅では図にあるよう柱心と通り心が一致しているケースがほとんどであるが、鉄骨造や鉄筋コンクリート造の場合、通り心と柱心は必ずしも一致していない。例えば壁心を通り心としたり、柱外面を通り心とするようなこともある。しかし建築の平面積は壁心を基準にするので壁心が通り心となっていることが多い。

全ての建築動機は、通り心を基準として加工し組み立てられる。なお心を「真」とすることもまれにあるが、真は厳格には、真。行。草の区分に関わるもので、建物や庭園の設計の仕方をどれ程厳格にするかどうかの意味になる。

⑤ 線膨張係数 [せんぼうちようけいすう]

固体が熱を受けると膨張して長さや体積が大きくなることは御存じの通りです。

鉄線を熱を加え1℃温度が上がったとき、伸びた長さ、元の長さとの割合を線膨張係数または線膨張率といいます。

線膨張係数は、色々な物質によってそれぞれ異なった値が確認されています。

屋根工事の場合、線膨張係数の大きい板を使いますと熱伸縮のため思わぬ故障が起こることがあります。屋根材の取り付けは、この伸縮による故障をいかにして起こらないようにすることが必要です。次に、色々な物質の線膨張係数を理科年表から拾って掲げます。

ポリエチレン	100~200×10 ⁻⁶	*冷間圧延鋼板	11.7
ポリスチレン	34~210	炭素鋼	10.7
木材(繊維に直角)	35~60	白金	8.8
亜鉛	30.2	チタン	8.6
*アルミニウム 5052	23.5	ガラス(平均)	8.0~10
ジュラルミン	21.6	コンクリート・セメント	7.0~14
銀	18.9	クロム	4.9
黄銅(67Cu, 33Zn)	17.5	花こう岩	4.0~10
青銅(85Cu, 15Sn)	17.3	大理石	3.0~15
*ステンレス SUS-304	17.3	レンガ	3.0~10
銅	16.5	磁器	2.0~ 6.0
*ステンレス SUS-316	16.0	ダイヤモンド	1.0
金	14.2	ニッケル鋼(64Fe, 36Ni)	0.13
ニッケル	13.4		
鉄	11.8		

注：*印は、理科年表以外から得た値

参考文献

- 「建築用語辞典」昭和51年9月 (株)技報堂出版 発行
- 「日本建築史参考図集」昭和6年6月 建築学会 発行
- 「理科年表 1990年版」平成元年11月 丸善株式会社 発行
- 「板金工作法」昭和36年10月 全国板金工業会 発行
- 「海水泡沫および海塩粒子の挙動と塩害(論文)」岡部友三郎 東京理科大学
- 「杜寺建築 広江文彦著」昭和48年9月 金竜堂 発行

訂正とお詫び

本誌2012年春号「板金工事に関する用語集 P9「◎ボルト」部分、13行目に誤りがありましたので、深くお詫びして訂正させていただきます。

(誤) 壁にはほとんど

(正) 壁にはほとんど

テーマ建築 ⑨

世界はすべて一つの舞台

工学院大学建築学科
藤森研究室

担当 丸山 ^{もとこ} 雅子

ある夏の夜、誘われてエイヴォン川のほとりのストラトフォードという町で劇を観た。シェイクスピア・フェスティバルの文字が町のあちこちに見えたがそこはイギリスではなかった。カナダだった。また別の夏の夜、誘われてグローブ座という建物で劇を観た。シェイクスピア劇をメインとする劇場だったがそこはロンドンではなかった。東京だった。

よく知られているように、ウィリアム・シェイクスピア（1564-1616年）はイングランドのストラトフォード・アポン・エイヴォン（以下ストラトフォードと略す）に生まれ、ロンドンで劇作家として成功し、グローブ座（初代1599年、二代目1614年、1644年取り壊し）を拠点に活躍した。それから四世紀、彼に因んだ場所が世界に点在している。

私が訪ねたカナダ、オンタリオ州のストラトフォードは、1832年にヨーロッパ人が植民したとき、シェイクスピアの出生地から名前がつけられた。現在はシェイクスピア・フェスティバルが行われることで国内外に知られている。シェイクスピアが知ったらさぞかし驚くだろうが、同様の話は同じカナダの別

の場所にもアメリカにもニュージーランドにもオーストラリアにもあって、それらは世界ストラトフォード姉妹都市プログラムの絆で結ばれている。



図1 左:東京グローブ座(磯崎新,東京,1988年) 右:水戸芸術館ACM劇場(磯崎新,水戸市,1990年)
磯崎新による現代版シェイクスピア劇場。東京グローブ座はグローブ座を、ACM劇場はストラトフォード・アポン・エイヴォンのスワン座をモデルとする。東京グローブ座は2002年にジャニーズ劇場に様が変わっている。

私がシェイクスピア劇を観た東京グローブ座（磯崎新、1988年）は、その名のとおりシェイクスピアのグローブ座をモデルとするが、忠実な復元ではない。それは本場のロンドンに任せて、磯崎は空間を抽象化して現代に再現することを目指した。なので24角円筒形の東京グローブ座が竣工した翌年に、ロンドンでグローブ座の発掘調査が行われ、24角ではなく20角の円筒形だったことが判明しても別に問題はなかっただろう。ちなみに発掘調査時すでに着工していたロンドンの新グローブ座は、調査結果を反映させて20角の円筒形に設計変更されている。

そのころ磯崎は次の劇場設計に取り組んでいた。水戸芸術館ACM劇場（磯崎新、1990年）である。大きさは東京グローブ座よりわずかに小ぶりで、張り出し舞台と平土間、それらを取り囲む三層の栈敷席という構成は同じだが、空間は円筒形から球体に近づき、舞台との一体感が強まり、どこからでも気持ち良く観劇できるようになっている。磯崎はストラトフォードのロイヤル・シェイクスピア・カンパ



図2 シェイクスピア・カントリー・パーク (Julian Bicknellほか, 南房総市, 1997年)

シェイクスピアのテーマパーク。村落広場に鴨池、メイボール、罪人のさらし台が配置され、ストラトフォード・アポン・エイヴォンのマーケットクロスが復元されている。その周りに同じくパーマーズファームとシェイクスピアの生家のレプリカが作られ、シェイクスピアの晩年の家が復元されている。現在規模を縮小工事中で、この写真の景観はもう見られない。

ニーのスワン座（1986年）をモデルに、東京グローブ座での経験を生かして設計したという。



図3 シェイクスピア・カントリー・パーク
左:シェイクスピア時代の劇場(復元) 右:シェイクスピアの生家(レプリカ)に絡まる植物
建物だけでなく内部も充実している。景観も実にそれらしく作られている。

そしてロンドンの新グローブ座がようやく完成した1997年、日本ではシェイクスピアのテーマパーク「シェイクスピア・カントリー・パーク」が千葉県丸山町（現南房総市）にオープンした。建物、景観、内装、展示の設計はロンドン在住の建築家やデザイナーに任せられ、部材はイギリスで加工され、船で運ばれ、現場で組み立てられた。こうしてストラトフォードのシェイクスピアの生家とパーマーズファーム（最近までシェイクスピアの母の家と信じられていた建物）のレプリカが作られ、ストラトフォードのマーケットクロスとシェイクスピアの晩年の家が復元された。生家の内部はシェイクスピア時代の家具、調度、壁掛けのレプリカで整えられ、衣装のレプリカをまとった人形が生活を再現している。晩年の家は、実はストラトフォードでは基礎が保存されているだけで建物は現存しない。つまりここでしか見られないものである。さらに晩年の家の母屋脇には、シェイクスピア時代の舞台が再現されている。外国をテーマとするテーマパークは日本に数多くあるが、これほど本格的で充実したものは珍しい。このテーマパークの建設に、町の年間予算の半分にあたる15億円が投じられたというが、十分納得できる。ここは日本のストラトフォードなのである。

最後に、早稲田大学坪内博士記念演劇博物館（今井兼次、1928年）を取り上げる。シェイクスピア研究の第一人者の坪内逍遙が1916年頃から構想を温め、12年越しで念願が叶ったものである。建物は坪内の希望でフォーチュン座（1600年、1642年取り壊

し）を模している。設計は早稲田大学の助教授だった今井兼次に依頼したが、最初断われている。今井はヨーロッパの新建築に感動して帰国したばかりで、様式建築の注文に気乗りがしなかったのだろう。だが結局フォーチュン（運命）の名に腰砕けになった。坪内の希望を叶えるため、米国コロンビア大学が所蔵するフォーチュン座の模型の写真を基に、できるだけ忠実に設計した。というが、より正確には、この模型は断面を見せるために前後に割れるように作られており、今井はその舞台側半分を採用した。つまりフォーチュン座の内側があらわになった状態で復元されている。建物正面の大きく突き出た庇の下が張り出し舞台で、建物の両翼が三層の栈敷席、前庭が平土間である。ではなぜシェイクスピアのグローブ座ではなく、ライバルのフォーチュン座を坪内は所望したのか、それには理由がある。フォーチュン座は工事の契約書が遺されており、同時代のグローブ座を復元する重要な手がかりと昔からみなされていたのである。つまり坪内にとってはこれはグローブ座なのである。その証拠に、演劇博物館の舞台上部には、グローブ座にあったという同じラテン語の文言「Totus Mundus Agit Historionem（世界はすべて一つの舞台）」が掲げられている。すなわち、地球座（グローブ座）である。



図4 早稲田大学坪内博士記念演劇博物館(今井兼次,東京,1928年)
シェイクスピア研究の第一人者坪内逍遙博士の発案によるもの。フォーチュン座をモデルとする。
1998年に総工費2億5000万円をかけて修復された。

東京にロンドンのグローブ座とフォーチュン座、水戸にストラトフォードのスワン座、南房総にストラトフォードがある。「世界はすべて一つの舞台」がモットーのシェイクスピアも、世界と世代を超えて自分のことが繰り返され語られるとは夢にも思わなかっただろう。

街でみかける ファインスチールの施工例 その11



ANA東京新第2号格納庫

最新型機の導入および「機材品質の確保および更なる向上」を達成するため、主力整備施設の集約・強化を図るメンテナンスセンターとして『ANA東京新第2号格納庫』は2009年5月、羽田空港内に竣工した。

延床面積22,825㎡、屋根材・外壁材にガルバリウムフッ素鋼板を使用した当格納庫は、大型機を最大3機同時に収容できるよう、間口195m×奥行90m×高さ27mの広大な無柱空間により広くフラットな作業スペースを確保し、昼間は電灯をつけずに作業できる明るさを確保するための大きな窓には、暑さ対策のため熱を通さず光だけを通す特殊ガラスを使用。省エネルギーにも配慮しながら、高い機能性と経済性を実現している。また、高度な整備を安全に効率的に行える各種整備用スタンドとランディングギア整備用リフター、整備用各種設備を設置し、安全運航を支える最新設備を備えた格納庫となっている。





2 軽井沢・プリンスショッピングプラザ『イースト』

新幹線の開通や長野オリンピックの開催があり、軽井沢地区として非常に注目された1997年、アウトレットブームの先駆けとなった「軽井沢・プリンスショッピングプラザ『イースト』」がオープン。エリア内の建物2棟の屋根材に使用されたガルバリウムフッ素鋼板は、雪深い同地区において十分に力を発揮している。イーストエリアには、アウトドア派の衣類・シューズ・スキー・登山・ハイキング用品等のショップが多くなる。2棟にはさまれた中央通りには、避暑地ならではの涼しげな緑の木陰が広がっている。

軽井沢・プリンスショッピングプラザは、イースト・ウエストの開発のみにとどまらず、年々増加するお客様と多様化する消費者ニーズに対応するため、ファッションブランドを中心としたアウトレットモール『ニューウエスト』のオープン、地元飲食店を集積した『味の街』や『ニューイースト』の新設を行うなど、多彩で魅力あふれるリゾート型商業施設として多くの人々を魅了し続けている。



ファインスチール

めっき技術や塗装技術の飛躍的發展により、
耐久性に優れ、軽くて地震にも強く、
遮音性・遮熱性も増し、リフォームにも適した
亜鉛ベースのめっき鋼板・塗装鋼板の総称です。



禁無断転載